

1921 год.

ЯНВАРЬ

3 января 1921 г. Лондон

Письмо В.А. Шибачева к Рериху Н.К.

24 Upper Bedford Place / LONDON / W.C. I.

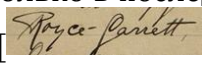
January 3-rd 1921

Глубокоуважаемые Николай Константинович и Елена Ивановна,
Позвольте мне, прежде всего, ещё раз поздравить Вас, и Юрия и Светика с праздником Рождества и с Новым годом, и пожелать Вам всего наилучшего!

Очень давно собирался писать Вам, но, не зная Вашего точного адреса, обождал ответа с Вашим адресом от Юрия, но тогда наступили праздники и я тоже не успел.

Как Вы, вероятно, уже знаете, и как увидите из этого письма, в Ригу я не поехал. Долго обсудив вопрос с моими родителями, решили, что мне в Риге и делать-то нечего. Уехать из Риги они не хотели и решили, что будет лучше всем, если я постараюсь окончить как-нибудь своё техническое образование, что я и стараюсь делать, поскольку позволяют ми денежные обстоятельства, поступив на вечерние курсы по беспроволочному телеграфу. Это интересная богатая область и мне всё интуитивно кажется, что удастся исследовать мысли и их передачу, и что между [ними] есть какая-то связь.

Совсем погрузился в науку и каждый свободный часик уделяю чтению, как общей науки, теории Эйнштейна, теории электронов, так и в частности, четвёртому измерению. Кроме чтения нескольких книг по теософии, и спиритуализму, не имел случая сталкиваться с вне-физическим. Г-на Очкасова ни разу не удалось видеть и так я потерял всякую связь с психическими явлениями и опытами.

И только в последнюю субботу встретился с одним русским бароном Михаилом [], приехавшим недавно из Крыма. Он замечательно интересный человек, теософ наполовину и необычайно больших психических свойств. Он не знает ни слова по-английски и сначала разговор наш свёлся только к последним движениям теософических обществ, о которых он просил ему рассказать. Но потом мы решили заниматься хоть раз в неделю практически. Его специальность погружать людей в сон, т.е. переносить фокус сосредоточения сознательности из физического мира во вне-физический. И во время этого сна они вспоминают все свои прошлые перевоплощения. Он делал сотни опытов, по системе анкеты и статистики, и, сравнивая показания одинаковых исторических периодов, убедился в реальности перевоплощения. Он также произвёл анализы образования мысли, передачи их и т.д. и кончил практиковать теперь передачу мысли на расстояние.

P.S. Характерность его усыпления есть полная самосознательность, т.е. не так, как у медиумов- гипнотизёров, которые потом ничего не помнят. Дальше усыпленный при пробуждении чувствует себя всегда прекрасно, и лучше, и свежее, что, по-моему, тоже доказательство высокого духовного развития. (У обыкновенных гипнотизёров медиум слабеет и никогда не помнит)

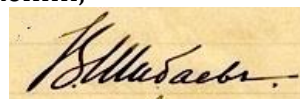
Я обращаюсь к Вам с покорной просьбой, пожалуйста, спросите моего Учителя Sartí относительно целесообразности и положительности (в смысле добра и правды) работы с ним, и очень прошу Вас ответить мне в наиболее короткий срок, если Вас это не затруднит, советуется ли мне работать с ним и не вредно ли подвергаться усыплению. Если ответ положительный, то я был бы очень рад, если Вы согласились на какие-нибудь опыты передачи мысли и сообщений. Они будут Вас, несомненно, интересовать не менее нас, и как я слышал от Юрия, Вы собрали в New-York'e кружок, продолжая преследовать те же цели исследования вне-физического, как и в Лондоне.

Если Вы согласитесь на такие исследования, то буду очень рад, если Вы назначите, скажем, определённый день в неделю, хотя бы субботу или воскресенье с таким расчётом времени, чтобы мы сидели, конечно, разумеется, одновременно. Так как разница времени разна, то если Вы соберётесь после обеда в 5 часов, у нас будет 10 часов вечера, поэтому время от 4 – 7 для Вас (и 9 – 12 для нас) было бы наиболее удобно. Подробный отчёт того, что происходило и у Вас и здесь можно отправить по почте на следующий день. Всё это, конечно, только на тот случай, что Вас это интересует, и что у Вас достаточно времени уделить пару часов ежедневно на такие опыты.

Как Учителя отнеслись к моему непослушанию к поездке в Ригу? Я очень хочу, но обстоятельства так сложились, что я не мог, к тому ещё, кому охота менять научную работу Лондона на узкую провинциальную жизнь Риги, где царит «научный и умственный голод»?

Я искренно надеюсь, что Вы устроились в Нью-Йорке к полному своему удовлетворению, что поле деятельности там шире и интереснее, чем здесь (ведь Вам Англия никогда не нравилась) и, высказывая свою надежду на получение от Вас Ответа, от которого будет зависеть дальнейший путь интересных психических опытов, остаюсь в глубоком уважении,

Искренно Ваш,



[В. Шубаев]

Ахив Музея Рерихов, Москва

12 января 1921г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Родной мой мальчик.

Получили твоё письмо с описанием лекции Тагора и радуемся, что ты приятно и полезно провёл время. Отчего ты не пишешь о верховой езде? Как сошёл первый урок?

Выставка продолжает привлекать толпы. В субботу было около 1500 человек. Но продаж больше не слышно. Застой продолжается. Никто ничего не продаёт. Все удивляются, что у нас продано 2 вещи. Куплено: дворец Голицына «Хованщина» и терем Садко с видом на Псков.

Получил ли ты папино письмо с message от перса?

Посылаю тебе заметку из газеты «Новое Слово».

Вчера мне прислали книгу «Phenomena of Materialization» by Notzing. Книга очень интересна, но купить не могу – стоит 15 долларов.

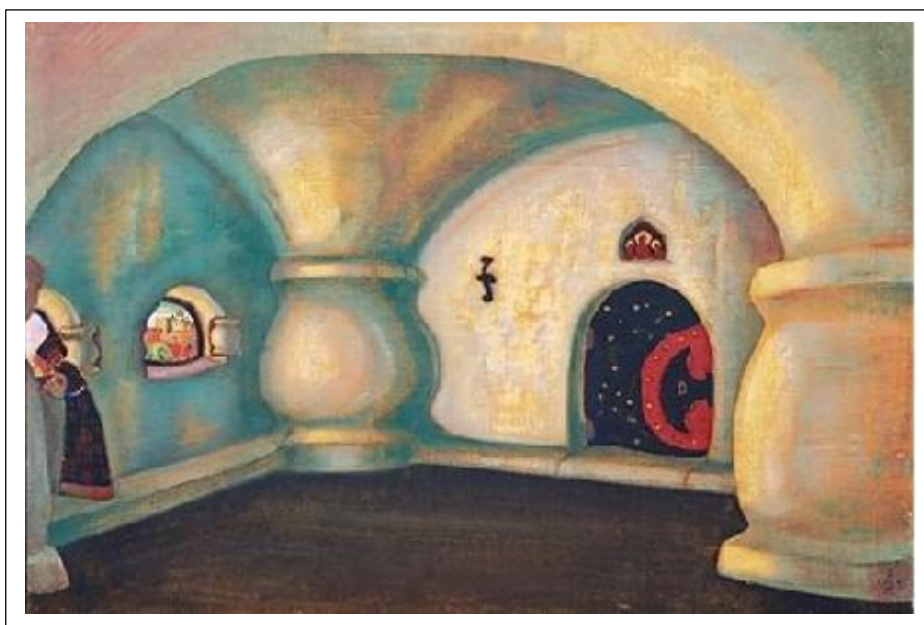
Нет времени, чтобы писать, целую моего родного мальчика, иду готовить завтрак. Работай и не падай духом.

Мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933). М.: М. Ц. Р., 1999

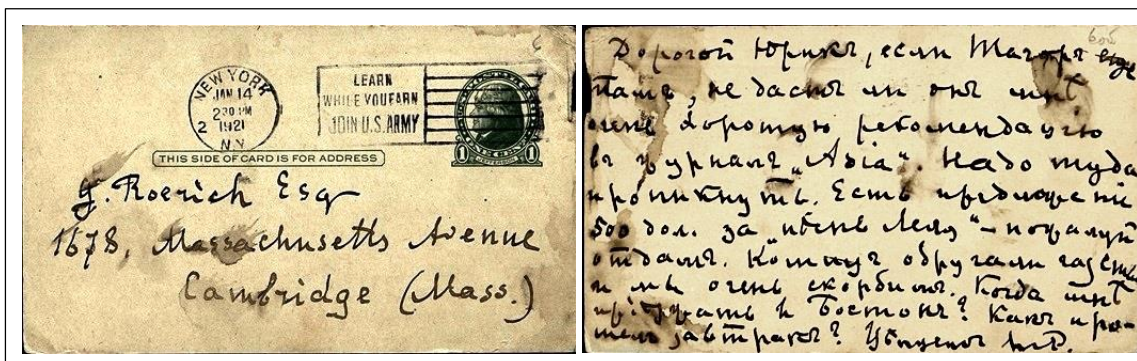


Н.К. Рерих. Палаты Голицина. 1919.



Н.К. Рерих. Терем Садко с видом на Псков. 1920.

14 января 1921г. Нью-Йорк
Открытое письмо Н.К. Рериха к Рериху Ю.Н.



G. Roerich Esq
1678, Massachusetts Avenue
Cambridge (Mass.)

Дорогой Юрик, если Тагор ещё там, не даст ли он мне очень хорошую рекомендацию в журнал «Asia». Надо туда проникнуть. Есть предложение 500 дол. за «Песнь Леля», пожалуй, отдам. Кошиц обругали газеты и мы очень скорбим. Когда мне приезжать в Бостон? Как прошёл завтрак?

Целуем маму,

Архив Музея Рерихов, Москва.

15 января 1921г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Родной мой мальчик.

Отчего ты не пишешь о твоей верховой езде? Сегодня закрывается выставка. Народу продолжает ходить куча. Появились прекрасные статьи в филаделфийских газетах.

12 января состоялся концерт Кошиц. Вся пресса её провалила, несмотря на то, что публика встретила её очень тепло. Видна чья-то рука в этой отвратительной работе. После её успехов в Detroit ей это очень тяжело. Бедняжка переживает душевную драму. Эти дни мы каждый день или в концерт, или же в театр – всё даром. Вчера были на «Пастушке» Корсакова. Очень недурно поставлено. Сегодня иду на Гофмана в ложу Рахманиновых. Извольская отдала мне свой абонемент на симфонические концерты, так что буду наслаждаться. Ты скоро увидишь папу и, вероятно, приедете к нам вместе.

Ну, надо идти одеваться. Целую тебя, моего родного. Береги себя, не переутомляйся. Хорошо ли ты делаешь, занимаясь спиритизмом? Наш кружок решил покупать в складчину спиритическую литературу. Купили книгу д-ра Notzing'a. Тебе будет интересно её прочесть.

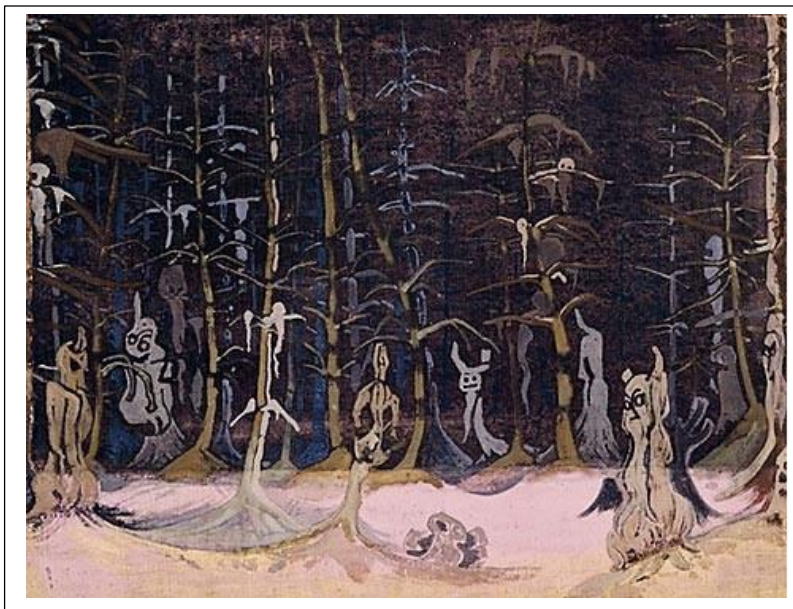
Да хранит тебя Бог.

Твоя мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933). М.: МЦР, 1999

«...Одним из результатов Нью-Йоркской выставки было предложение от Метрополитен-опера оформить декорации и костюмы для "Снегурочки"...»¹.

Selivanova Nina The World of Roerich – A Biography. New York: Corona Mundi, 1922.



Н.К. Рерих. Лес. (Зимние гномы) 1921.
Эскиз декорации к опере Римского-Корсакова "Снегурочка".

22 января 1921 г.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой мальчик, если для тебя очень важно получить эту командировку, то, конечно, ни папа, ни я не будем против. Меня одно огорчает: неужели уже летом тебе придётся уехать? Я так мечтала провести это лето всей семьёй вместе.

Руководителей по этому вопросу мы ещё не спрашивали. Они теперь очень против частых сидений, зато большой сеанс приобретает всё больше и больше интереса и серьёзности. Они почти прекратили отвечать на вопросы и дают целый ряд сообщений, очень интересных. Настаивают на ведении протокола. Всё время взывают к сосредоточению и к серьёзности. Я попрошу Сану дать мне списать её записи и перешлю тебе. На прошлом сеансе они сообщили Заку, чтобы он ждал известий из Урги, ибо в Сибири созывается учредительное собрание, которое для России будет иметь гораздо больше значения, нежели «Парижское совещание». Никто об этом ничего до сих пор не слышал. Но если вспомнить, как они верно предсказали о Керенском и как все недоверчиво отнеслись тогда к этому сообщению! Нас с папой они стараются подбодрить: «Будьте сильны, дождётесь лучших времён». На прошлом сеансе неожиданно было сообщение от моей мамулечки. Столик стал меня ласкать и называть азбуку: «Иди, Лялюша, рискуй, и куда придёшь, на то Воля Божья».

¹ См. каталог 1921 г. Иллюстрации к опере Римского-Корсакова «Снегурочка».

Будем надеяться, что наши дела улучшатся. Пока единственная надежда – это наша картина Рембрандта. Нет-нет, и что-то начнёт около неё шевелиться. Если помощь придёт с этой стороны, то это одно представит такое чудо!!

Вчера Светка получил письмо от Pearson'a, он в Мичигане учителствует. Сообщил нам, что Ruhard сейчас в Адьяре медитирует и прислал ему оттуда письмо: «Le temps approche, ou ce grand ouvra pour commencer j'espere que tous serrer parmi nous». [*Приближается время, чтобы начать великие свершения, и я надеюсь, что всё это будет для нас. (англ.) – ред.*]

Его сын сейчас учится в Амстердамском университете и стремится ехать в Индию, по натуре он истинный бхакти. Pearson радуется, что около него собирается молодёжь, члены будущего братства. Были у Тагора, они все в пониженном настроении. Тагор продолжает тебя расхваливать, приглашал нас приехать в Индию, говоря, что может нам предоставить «light, space and quietness, but no dollars». [*Свет, пространство тишину, но не доллары (англ.)- ред.*].

На что можно возразить, что в любой пустыне мы можем это иметь! Сообща подробности о Fellowship'e. [*Стипендии*] Продолжительность и размер суммы и что за это требуется, то есть, какие обязательства! Относительно нашего будущего всё темно! Не имеем никаких представлений! Думай только о себе и своей пользе! Спросим Руководителя и сообщим тебе.

Светка всё ещё устраивается в Columbia, разыгрывает ..., добивается свидетельства об окончании всей математики и т.д., уже кое-что сумел достать. Идёт путём нахальства. Я не препятствую, ибо несерьёзно смотрю на его архитектурные занятия. Он себя ещё не понял. Я думаю, это придёт много позднее.

Милый, родной мой мальчик, целую тебя, моего славного милого, и да хранит тебя Христос!

Мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

23 января 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Н.К. Рериха к Шибаяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Спасибо за привет и за вести. Здесь моя выставка составила целое событие - народ ходил толпами — более 30000 человек.

Сеансы наши развиваются в сторону сообщений очень важных. Причём руководители стараются внушить наиболее серьёзное отношение к делу. Хотели дать связь с Лондоном — не имели ли в виду Ваше сообщение?

Мы сидим всегда по средам в 8 ½ час. вечера. Перенести кружок в иное время нельзя. Попробуйте посидеть вы позднее время - тем более, что темнота и ночной покой способствует волнам передачи. Сидим мы в моей мастерской. От 3-го до 12 февраля я буду в Бостоне в Art Club и попытаюсь сидеть с Юриком, но лучше бы попробовать в среду после 12 февраля. Можно добиться глубоких результатов. Не пригласите ли к себе Жаринцову (Golders Green NW 4. «Raphael Cottage» Wild Heath Hoop Lane)? Я ей послал два письма, но ответа не имею.

Много здесь хлопот. Утомляют общественные выступления. Мои шлют Вам привет.

Искренне Ваш *Н. Рерих.*

23 января 1921. 1 West 67 Street

Извещайте о Ваших наблюдениях и явлениях. Но не давайте себя усыплять.

Публикуется по изданию: Н. К. Рерих, "Держайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.



Н.К. Рерих. Архат. 1921. Автоматический рисунок.

**23 января 1921 г. Кембридж.
Письмо Ю.Н. Рерих к родителям**

Дорогие Папа, Мама и Света!

Вчера у нас был сеанс, который дал замечательные результаты. Настроение у сидящих было очень высокое. Нужно сказать, что Перцов и Диксон относятся очень серьёзно. Решено было ставить вопросы только духовного и научного содержания. Говорящий с нами Руководитель просил назвать наш первый сеанс «Беседа с Наставником о дверях Премудрости». Затем был дан ряд книг замечательной красоты для руководства (всего 7):

Книга Золотого сверкания.

Знание добра.

Книга полуночной тайны.

Пение отречённого.

Тропа страдания.

Милосердие премудрости.

Созвучие струн мирового песнопения.

Текст этих песен сейчас переписывается Перцовым. Как прим[ер]:

(Из Книги золотого сверкания)

«Господь мира – солнце, воссиявшее в сердце странника духом».

«Миры купаются в сверкании Его божественного восхода».

«Хвала мира стражи и праведности».

(Из Книги полуночной тайны)

«Яви Твой лик, о Господь благости! Мир усыпленный покоится у ног твоих. Озари мир сверканием твоего венца. Дай испытать источника полуночной тайны!»

Когда буду иметь полный текст, то пришлю Вам. Духовный подъём у нас был большой. Руководитель советовал держать в тайне наши сеансы.

Были даны указания об энергии. Говорилось о психологической энергии, которая может переходить в энергию света или тепла.

Говорили о России: «Россия – земля будущей славы».

Мы спрашивали о религиях, нам указали, что признаки Божества лучше всего указаны в «Ригведе». У меня был французский текст «Ригведы», и нам указали страницу и строчку. Вышло следующее: «Il est un; ce sont les pretres qui lui donnent des noms multiples. Un est le feu quoiqu' on l'allume en beaucoup d'endroits, un, le soleil, dont la lumiere se repand dans le monde; une, l'aurore, qui illumine cet univers. Un est l'etre qui, se deployant, est devenu tout»²

Я очень рад этим результатам. Рад, что удалось найти людей, интересующихся духовными вопросами. Нужно будет развивать эту способность литературного творчества на сеансах.

Что говорят Руководители у Вас?

Получили ли Вы моё письмо с изложением поездки в Париж или в Индию? Почему нет от Вас письма вот уже 4 дня? Много работаю.

Целую Вас крепко,

Ваш Ю. Рерих

Зажжённый светильник.

Наутро светильник погаснет.

И исчезнут тени со стен,

И вновь я останусь один.

Ещё вчера они толпились у моего изголовья,

Сегодня их нет.

Но их мягкие очертания чудятся в воздухе,

Светильник догорает,

И последняя надежда ускользает в безмолвный хоровод.

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: Международный Центр Рерихов, 1999.

26 января 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой мальчик.

Отчего ты отказался от scholarship'a ? Не подумай, что я сожалею об этом, мне просто хотелось узнать причины. Получил ли ты моё письмо в ответ на предложение scholarship'a? Меня страшно обрадовали результаты твоих сеансов. Где можно достать перечисленные тобою книги?

В воскресенье и вчера у нас были собрания русских. Среди них интересны лишь Зеленки и Авинов – всё остальное мёртво. Думаю ближе сойтись с Зеленко. Мы решили сейчас собирать около себя лишь исключительно интересных людей. К сожалению, наш кружок всё ещё не совершенствуется. Нет-нет, и проявит необычайное легкомыслие. Лучше всего держат себя Лихтманы. Завтра напишу тебе результаты сегодняшнего сеанса. Боюсь, что он будет неинтересен, так как мы 5 дней подряд ложимся не ранее 3 часов утра. Сообщи, пожалуйста, кто ваш Руководитель.

² «Он один; это священники дали ему множество имён. Он есть огонь, который зажигается во многих местах; это солнце, дающее свет, распространяющийся по всему миру; это заря, которая освещает Вселенную. Одно из проявлений, которое разворачиваясь, становится всем».

Сейчас я читаю сразу 3 книги: д-ра Notzing'a, «Secret Doctrine» Blavatsky и «Key to the theosophy» Blavatsky. Горюю, что приходится урывками между кухней и гостями. Огорчает меня также, что среди нашего кружка не является желание ознакомиться больше с имеющейся литературой по psychic research. Они только желают получать!! Где эти настоящие люди? Настоящие исследователи, жаждущие знаний! Я не вижу ни одного!

Ну, целую тебя, моего родного! Не переутомляй себя.

Папа приедет 3 февраля вечером. Мы ещё не знаем часа.

Мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

27 января 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мальчик.

Ты, видимо, не получил моего письма, где я пишу, что ни папа, ни я никогда не встанем на твоём пути. Не огорчайся, мой родной, своим отказом от командировки!

Я твёрдо верю, что всё делается к лучшему. Затем сильно сомневаюсь, чтобы во Франции или в Германии, где такое переполнение русскими студентами, ты бы встретил то же отношение, что и здесь. Подумай, после 4-месячного пребывания тебе уже предлагают командировку! Дальше отношение ещё улучшится и будут большие возможности. Затем, ты сам говорил, что на будущий сезон в Harvard приезжает французский профессор. И мне думается, познакомившись с ним здесь и зарекомендовав себя, всё будет значительно облегчено. А затем, что говорит Ланман?

Опять повторяю: всё, что происходит с нами, не зря, и я уверена, что придёт время и мы скажем, как хорошо, что ты не взял командировки. Если бы это было так необходимо, твой Харочай, наверно, дал бы знать. Когда мы спрашивали, выходило, что ты не поедешь, и ни разу не было сказано, что тебе нужно ехать. Ты ведь знаешь, как они иногда определённо говорят. Почему твой Rumaеys не сидит в Европе, а приехал сюда?

Не расстраивай себя, мой Юханчик, перед тобой ещё столько возможностей, и твои большие достижения уже намечены. Ты к ним придёшь, когда это будет нужно. Твоя забота о преимуществах аттестатов Европы мне не очень нравится. Оставь это! Верь себе, а не аттестатам!

Передал ли ты бумаги о профессоре Рудневе?

Вчера у нас был интересный сеанс. Опять даны красивые поучения. Приходил «Дев Онеушария».

Сана записывает, перед началом читаем протокол предыдущего сеанса. Выясняется, как многое забывается и сколько предсказаний уже исполнилось. Так, например, в день русского Нового года было сказано, что в Аллахабаде большие волнения и пожары. Вчера в газетах сообщено о грандиозном пожаре и волнениях в Аллахабаде.

Затем начинают исполняться предсказания относительно Сибири.

Затем выяснилась точность многих мелких сообщений. Запись, видимо, необходима.

Очень обидно, что Сануся не принесла старые протоколы и я не могу тебе их переслать. Мы скоро запишем целый томик глубоких мыслей и поучений. Ведите и вы протоколы, получится замечательная, интересная книга «Золотых правил».

Ну, не горюй, работай, и всё придёт вовремя.

Скоро приедет папа.

Целую тебя крепко. Получил ли ты мои письма с вырезками из русских газет об Индии?

Мама

Чек выслан вчера!!

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

31 января 1921 г. Кембридж.

Письмо Ю.Н. Рериха к Н.К., Е.И. и С.Н. Рерихам

Дорогие Папа, Мама и Света!

Вот уже 4 дня от Вас нет писем. Получили ли Вы мои? В прошлую субботу были даны все книги на сеансе. Всего теперь 49 стихов; особенно красива последняя книга: «Созвучия струн мирового песнопения», начинается она так:

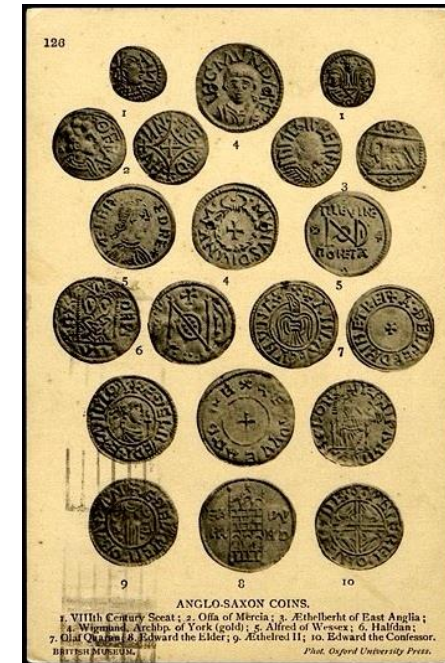
«Благословенный открыл врата всем странникам духом».

Мы все сообщения записываем. Спрашивали о руководителях Перцова и Диксона. У Перцова – татарин, князь Дергчюбурхан, а у Диксона – миланский поэт Лоренцо, песнотворец. Руководит нами К.Н., но появлялся также и Аллал-Минг. Перцов может сноситься с иным миром один без стола. Во время сеанса появлялся в углу голубой свет, который всё время крутился. Что у Вас на сеансах? Сегодня была очень интересная лекция проф[ессора] Rostovzeff о среднеазиатских влияниях на искусство юга России. Показывал снимки на экране, причём показал несколько папиных рисунков погребений и указал, что это было сделано «by our great artist Roerich who is now in that country»³. Я с ним после лекции говорил.

Видел Штейна. Много работаю для экзаменов. Последнее время у меня появилась уверенность, что выдержу. Будущий понедельник – первое представление. У нас сейчас настоящая зима: снег и холод. Очень напоминает Россию. Из лекции Ростовцева ещё раз убедился, что Средняя Азия – это Египет будущего, в смысле археологических открытий. Меня очень заинтересовали татары и монголы, особенно их былины и песни кочевий. Если когда-нибудь мне придётся писать об этом мире степей и каких-то тайных взаимодействий культуры, обязательно помещу в книге папин «Dream of the Orient», ибо чем больше читаю, тем больше убеждаюсь, что это лучшее картинное изображение того, что сказано в уйгурском сказании об <...> Это я заключаю из следующего уйгурского отрывка:

«Vaibaziki sastutri kavi cirri sangadas ... ka kuisan (kiisan) tilintin toxri tilinca ... mis Silazim pras tinki yangirti toxri tilintin tiirkca avirmis dsakrm abuda' natanamal nom bitig».

³ Нашим великим художником Рерихом, который сейчас находится в этой стране



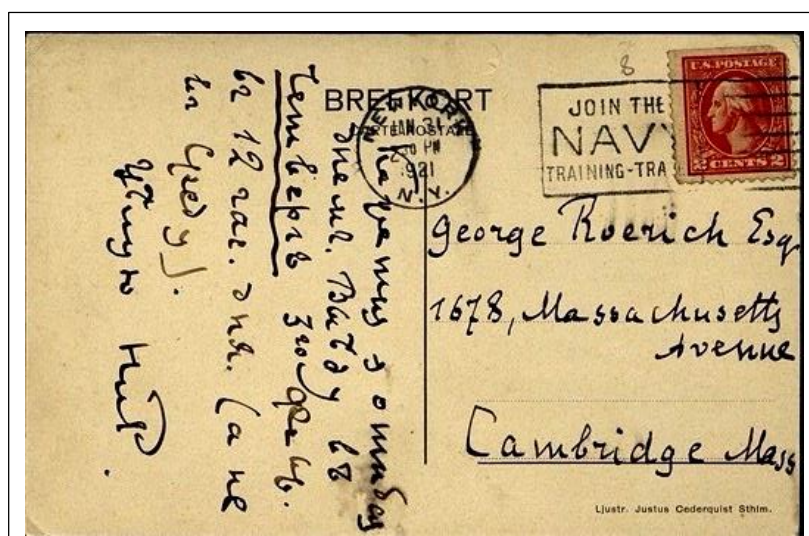
George Roerich Esq
 1678, Massachusetts Avenue
 Cambridge (Mass.)

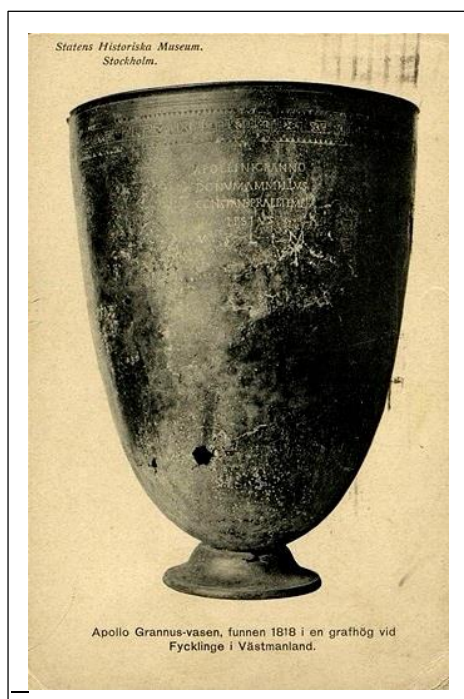
Дорогой Юрик. Выезжаю в Среду в 12 час. дня. Буду вечером. Рад пови-
 даться. Как было в Суб.?

Целую НР,

Архив Музея Рерихов, Москва.

31 января 1921 г. Нью-Йорк.
Открытое письмо Н.К. Рериха к Рериху Ю.Н.





George Roerich Esq
1678, Massachusetts Avenue
Cambridge (Mass.)

Кажется, я ошибся днём. Выеду в Четверг, 3-его Февр. в 12 час. дня (а не в Среду)

Целую *НР*,

Архив Музея Рерихов, Москва.

ФЕВРАЛЬ

1 февраля 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой Юсик.

Сообщаю тебе две приятные новости: во-первых, Светка выдержал экзамены по advanced algebra и аналитической геометрии. Мальчик работал по 12 часов в сутки. Завтра начинаются у него регулярные занятия. Во-вторых, Отто Канн даёт нам кредит в 5000 долларов по 6% годовых.

Мы опять ожили!

Папа выезжает 3-го в 1 час дня и всё тебе расскажет.

Сана дала мне записи сеансов, но они записаны очень бестолково, небрежно, многое пропущено. Я тебе выписываю сообщения Аллал Минга.

Сеанс 2-й. «Тщетно чистое желание Учителей! Снова ответа требуете о преходящих делах! Кто мучается земными вопросами, тот ответа о Небесном не получит!» «Рок может отклонить удар от вас, если вы сами будете помогать явлениям Христа, который отдал себя за Истину».

«Явления физические не важны, не нужны вашему духу!»

«Не увлекайтесь движениями, мои друзья, иначе должны будем делить нашу силу. Слушайте сообщения!»

Сеанс 3-й. Сообщения Аллал Минга.

«Мои друзья! Счастье – это служить спасению людской души. Оставьте все предрассудки и, пользуясь силой, духовно помогайте людям!»

«Устремите уродливое к прекрасному. Вы стали уже лучше!

Как дерево обновляет листву, так люди процветают на пути добра!!»

Затем Аллал Минг советовал беречь «силу»: «Сосредоточь внимание на спокойствии духа! Волнение вредно для сохранения силы».

Затем было дано сообщение по-славянски: «Поча от тщеты сует, у вас же, человецы, свет узрит». Сана здесь напутала и забыла записать, кто это сообщил, и по-моему фраза была гораздо длиннее и значительнее.

Сеанс 5-й. Аллал Минг: «Считайте сеансы учебными часами. Иным дано знать многое, научитесь сосредоточиться!»

Сеанс закончился словами Аллал Минга: «Помните, сеансы нужны для помощи тухнущим сердцам!»

«Отойдите от жизни мёртвой!»

Сеанс 6-й ещё у Саны.

Отчего ты не пишешь, существуют ли данные вам книги или же они вам их диктуют? Сообщи. Ну, целую, папа едет.

Твоя мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

3-12 февраля 1921 г.

"От 3-го до 12 февраля я буду в Бостоне в Art Club". (Из письма Н.К. Рериха к Шибяеву от 23.01. 21.) «8 февраля 1921 г. открывается выставка в Бостоне».

Публикуется по изданию: Давид Бурлюк. Рерих (Черты его жизни и творчества) (1918-1930) Нью-Йорк: Изд-во Мариш Никифоровны Бурлюк, 1930.

1921 г. [февраль] Англия. Кембридж Письмо Ю.Н. Рериха к Рерихам Е.И. и С.Н.

Дорогие Мама и Света!

Папа поехал на воскресенье к Реррег'у в деревню. Вообще Реррег очень милый и всюду ходит с папой. Картины очень и очень хорошо висят в галерее. Вчера обедал с папой в Клубе. В понедельник вечером у нас большой сеанс.

Сегодня получили письмо от Шклявера, в котором он сообщил мне очень приятную новость. Оказывается, я начинаю моё продвижение в научном мире! Дело в том, что Шклявер встретил в Париже Prof[essor] Boyer, директора Ecole des Langues Orientales⁴ при Сорбонне, который, узнав, что Шклявер был в Лондонском Университете, спросил его, не знал ли он Mr. Roerich в School of Oriental Studies.⁵ Оказывается, что ему говорили профессора School of Oriental Studies обо мне. Это всё же что-нибудь да значит, когда один университет пе-

⁴ Школа восточных языков (фр.)

⁵ Школа востоковедения (англ.)

редаёт другому сведения о студенте. Из этого заключаю, что мне легко будет устроиться в Париже.

На днях напишу письмо Sir Denison Ross с вопросом, могу ли я получить диплом об окончании Школы путём диссертации. Если это будет возможно, то летом начну работать. У меня уже есть тема в области истории Средней Азии. Я хочу дать очерк и переводы персидских трудов по истории Средней Азии. Это будет и оригинально и важно, ибо нам нужно начинать классифицировать добытые результаты в области археологии Средней Азии.

В понедельник утром экзамен государственного права.

Папе нравится Cambridge и Boston. Как работа идёт у Перца? Слышал, что он сторожит Олафа и Руфью.

Скоро приеду сам.

Целую крепко.

Ваш Ю.Рерих

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР 1999.

14 февраля 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой, радуюсь твоим успехам и очень ожидаю твоего приезда. Светка азартно принялся за работу. Целый день сидит в Колумбии. Я этому очень радуюсь, ибо настроение у него стало значительно лучше. Получил ли ты моё письмо с выдержками из статьи Блаватской? Читаю теософские книги, но насколько восточные интереснее!! Безант, Ледбитер – все они лишены чувства красоты, нет художественного чутья!

Целую.

Мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР 1999.

24 февраля 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Н.К. Рериха к Шибаяеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич, спасибо за Ваше глубоко интересное письмо. Продолжайте Ваши занятия. Сообщайте нам о Ваших и кружка Вашего достижениях. Я просил Юрика переслать Вам то, что было сказано о Вас. Прочтите Вашему кругу.

Очевидно, руководители хотели бы что-то полезное организовать. Сообщите точней о баваистах? Кто такой Баваев? Каким путём они сообщаются? — транс, стол или письмо? Не надо ли с ними установить общение? Баваев жив? Или говорит из астрала? Кто именно в кружке? Здесь у нас развивается медиумизм. Точно заражаются от меня (как и сказано в сообщениях)! Уже трое из кружка получили и выявили силу. По указанию духов иду в Общество Психических Изысканий. Сказано, что будет полезно.

Выставка моя - в Бостоне и составила целую сенсацию. Публики по 400-500 в день, и пресса очень хороша и серьёзна. Словом, руководители были правы, посылая в Америку. Пишите. Следим и ждём Ваших сообщений.

Искренне *Ваш*

Н. Рерих.

24 февраля 1921.
1 West 67 Street NY

Прочтите дневники Олькотта о Блаватской и посмотрите физические феномены бар[она] Notzing'a. Интересно!

Привет Жаринцовой — я ей писал. (Статья ещё не печатается⁶). Привет Милюкову и Исаеву.

Публикуется по: Н. К. Рерих. "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

«Я просил Юрика переслать Вам то, что было сказано о Вас. Прочтите Вашему кругу...»

- Вы оснуете в России Общество Духа Разумения.
- Вы многим передадите Нашу силу.
- Многие сомнения рассеете в дальнейшей работе.
- Считаю нужным и неизбежным подъёмы и упадок силы.
- Мудрости голос отворит двери Неизвестного.
- ...
- Мы пошлём вам продолжателей вашего Общества.
- *Можно известить Шибалева – он соединит круг в Лондоне.*
- Шклявер в Париже явить должен старание найти круг.

Публикуется по изданию: Записи Учения Живой Этики. Т. 1. М. 2007.

27 февраля 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Н.К. Рериха к Рериху Юрию.

Дорогой Юрик, сделай через Небольсина такое предложение Miss Cabot Wheelwright для её Красного Креста. Америк. Красный Крест сделал для русских более пользы, нежели все остальные страны. Если они хотели иметь мою лекцию, то не хотят ли издать мою книжку из моих вещей в пользу Ам. Кр. Креста. К лекции я бы добавил бы 30-40 моих сказочек и писем. У них есть в Бостоне есть переводчик Nathan Dole. Можно взять из каталога клише переплёта (в других тонах) и заставки. Моя выставка, которая будет ездить более года, будет хорошей рекламой. И получится красивый и полезный жест к сближению стран. Сделай это.

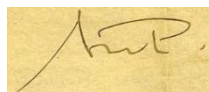
Благодари Реррег'a за его письма и знаки внимания.

Сегодня буду говорить с М. Garden.

Мама всё ещё простужена. Всё остальное по-прежнему.

⁶ См. статью Жаринцовой в разделе: «Вместо предисловия» в начале данного тома.

Какой сеанс был в субботу у Тебя? Как закрылась выставка?
Если бы издали книжку, это было бы так красиво.
Целую. Пиши.



[HP]

Воскресенье
27 II 1921-

Архив Музея Рерихов, Москва.

Н.К. Рерух.

ГОМУНКУЛУС

Я знаю тебя, гомункулус. Это ты подсунул нам в дороге столько ненужных вещей. Это ты советовал нам не доверять всему молодому и «неопытному». Это ты подставил внешние факты вместо фактов духа и сущности. Это ты позолотил рамы на картинах. Ты проник в советы и лиги и прикрыл стремление к совершенству обязанностью могильщиков. Ты очень трудишься. И в твоей незримой империи растёт «славное» человеконенавистничество.

Но как бы мал ты ни был, уже рассмотрели тебя. И узнали твои привычки. Ты боишься талисмана любви. И любовь подсекает твои создания. Любовь творческого совершенства! Гармония!

Ты мечтаешь засыпать её старыми вещами. Ты думаешь, что пламя любви потухнет? Но ты забыл таинственное качество пламени. Оно зажжёт любое количество свечей и не уменьшится.

Где же тебе бороться! И если бы ты даже проник во все лиги наций, то ведь за нациями стоит человечество. И здесь трудолюбивый гомункулус не достигнет успеха. Ибо человечество, хотя и медленно, идёт к гармонии.

Не кажется ли вам странным, друзья мои, что даже в наши дни, в дни наибольшей суматохи и страха, всё-таки могут быть действительно выявляемы такие ещё далёкие понятия, как любовь, благо, совершенство, то есть все спутники гармонии? Гармонию часто не понимают. Но гармония не есть отвлечённое песнопение. Гармония, гармонизация центров есть выявление деятельности во всей её мощи, во всей её ясности и убедительности.

Познавая, чего мы хотим, мы слагаем все наши центры в одно напряжение и даже преодолеваем все установления рока. Но дух-то наш знает лучше всего, где правда. И каждый наш поступок оценен духом воистину.

И вот этот дух также знает, что любовь и совершенство будут применены в жизни, в простоте и ясности творчества. Если простота выражения, ясность желаний будут соответствовать неизмеримости величия Космоса, то это путь истинный.

И этот Космос, не тот недостижимый Космос, перед которым только морщат лоб профессора, но тот великий и простой, входящий во всю нашу жизнь, творящий горы, зажигающий миры-звёзды на всех неисчислимых планах Вселенной.

Простота - неперенное качество гармонии. Творчество будущего будет осенено простотой. Конечно, вы не смешаете простоту с примитивизмом, с

нарочитостью. Здесь разница так же велика, как между искусством и штампом. И часто в золотых рамках мы находим не более чем коммерческий штамп, а в плакате под вихрем и снегом треплется истинное искусство.

Но дух-то, хотя бы в молчании, знает, где штамп, где пошлость и где радость и творчество.

Молчаливо спрашивайте дух ваш, внося каждый предмет в дом ваш. Произнося заклинания против гомункулуса, обдумайте, зачем и как пришли вы к мысли приобщить к вашему очагу нового гостя.

Помните, ведь эти молчаливые гости могут быть истинными друзьями, но могут стать и врагами вашего дома.

В осознании предметов лежит гармония их. И опять дух ваш знает врага и друга.

Знаем непреложные исцеления музыкой и красками. Вспомним мощь пения. Вспомним высокие подъямы в храмах, в музеях. Дом Божий! Дом Великой Тайны! Только искусство может облечь Великую Тайну плотью. И таинство Духа имеет подножием лишь красоту.

Конечно, вы любите искусство. И вы хотите о многом расспросить меня. Вы хотите знать, что лучше для гармонии дома: картины или стенопись. Лучше ли закрепить обстановку в неподвижности? Или жизненнее - идея Китая и Японии, где каждый день на стене комнаты помещается одна новая картина? Наверное, вы хотите спросить, правильна ли идея наших современных выставок, где за обликом храма искусства притаился ларёк торговца?

Учитель изгонял торгашей из храма. Учитель знал, конечно, что в нашей жизни без торгашей ещё нельзя. Но Он их изгонял именно из храма. Так и в деле искусства. Конечно, торговля должна остаться. Но она должна быть вынесена из храма. Пусть будет честный праздник; пусть будет честная лавка. Но лавка во храме и личина храма в лавке вносят внутренний разврат среди творящих и цинизм среди посещающих. Благоухание храма скуёт жест даже отъявленного циника, и гомункулусу приходится бежать.

Правда, гомункулус, вам всё-таки придётся уйти из жизни. Бессчётные молодые сердца просят вас уйти.

Очистив принцип обмена искусства, возможно ввести его в дом. Внести как бы свечу, зажжённую во храме. И мысль стенописи, и ценная смена впечатлений Востока - всё найдёт своё место. Ибо правда бесконечна. И каждый отдельный случай утверждения искусства устанавливается сознанием духа.

Кондуктор думает, что люди лишь ездят. В представлении сапожника люди лишь ходят. В представлении современного человека люди только терзаются. В знании Благословенного люди должны радоваться.

Правда, именно сейчас радость об искусстве звучит странно. Много говорят об искусстве и так мало вносят искусство в свою жизнь. И всегда находят превосходные отговорки и оправдания. Всегда виноваты самые убедительные обстоятельства. Всё виновато, не виноват лишь «цивилизованный человек», ходящий смотреть на бой быков или на уличную драку, обставленную правилами «бокса». Здесь открыты и сердца, и кошельки.

Но расспросите этих людей, много ли они сделали для искусства? И много ли они внесли искусства в свою жизнь? Они будут удивлены, и окажется, что пещерный человек каменного века имеет все преимущества перед этими завоевателями земли. В наши дни и об этом приходится говорить.

Как же не говорить, когда именно сейчас некоторые правительства пытаются обложить свободное искусство особыми налогами. И тем ещё больше затруднить тернистый путь красоты. Здесь опять работа гомункулуса!

И в то же время лишь около десятой части населения вносит искусство в свою жизнь и что-то знает об искусстве. Двадцать процентов только говорят об искусстве и не применяют его. А оставшиеся семьдесят процентов вообще не знают или, лучше, не помнят уже, что такое искусство...

Но лучше, хотя бы механически, твердить: «благо, благо, благо», нежели, с усмешкой, повторять: «зло, зло, зло». Этот относительный принцип уже усвоен многими. Так будем хотя бы один раз в неделю спрашивать себя, что мы за семь дней сделали для искусства? Пусть и политики, и конгрессмены, и многие клирики, и банкиры, и «деловые люди», и все гордые своей часто сизифовой работой пусть тоже усвоят себе эту нетрудную привычку. Там, где нельзя идти путём радости сознания, там пусть протянется мостовая указанной дороги. Но усилия нужны. Иначе наши дни грозят особым бедствием для достижений искусства. Искусство должно цвести, и музыка духовного призыва должна звучать вне состояния биржи и вне заседаний Лиги наций.

И ещё одно «необщее место». Со стыдом вспомним о том, о чём поистине необходимо вспомнить, и признаемся. В воспитании детей всё ещё забыто развитие творчества. Сперва стараются внушить ребёнку массу условных понятий. Сперва ему преподают полный курс страха. Затем ребёнка знакомят со всеми домашними ссорами. Потом ему покажут те криминальные фильмы, где зло так изобретательно и блестяще, а добро так бездарно и тускло. Потом ребёнку даются учителя, которые, к сожалению, часто не испытывая любви к своему предмету, повторяют из него мёртвую букву. Потом покажут детям все пошлые заголовки ежедневной прессы. Затем ребёнка окунут в так называемый спорт, чтобы молодая голова привыкла ощущать удары и разбитые члены. И так, сперва займут всё время юноши, дадут ему наиболее пошлые и извращённые формулы. А потом он, засорённый и заржавленный, может начинать творить.

Это одно из глубоких преступлений. К любой машине люди бережливее относятся, нежели к ребёнку. Ещё бы, за машину заплачены «всесильные» деньги. Её нельзя запылить или залить грязью. А за детей деньги не платят.

Мы часто восхищаемся неожиданностью детского рисунка, или мелодией детской песни, или мудростью суждения детского. Там, где ещё открыто, там всегда прекрасно бывает. Но потом мы замечаем, как ребёнок перестаёт петь, перестаёт рисовать, и суждения его уже напоминают так называемые «детские» книги. Значит, зараза пошлости уже проникла, и все симптомы этой ужасной болезни уже появились. Появилась скука, появилась условная улыбка, появилось преклонение перед противным, наконец, появился страх одиночества. Значит, что-то близкое, всегда присутствующее, руководящее - отошло, отодвинулось.

Не изгоняйте детей из храма. Ведь самые трудные вещи всегда так просты. Но если машина портится от пыли и грязи, то, как же разрушительно действует грязь духовная на хрупкую молодую душу. В смертельной тоске ищет света маленькая голова. Смертельно болезненно чувствует всю оскорбительность. Болеет, затихает и часто поникает навеки. И творческий аппарат замирает, и отпадают все провода.

Откройте во всех школах пути к творчеству, к великому искусству. Замените пошлость и уныние радостью и прозрением. Уберегите ребёнка от гримасы жизни. Дайте ему счастливую, смелую жизнь, полную деятельности и светлых достижений. Развивайте инстинкт творчества с самых малых лет ребёнка.

Эти бичи человечества - пошлость, одиночество и тягость жизнью - мигают молодую душу творящего.

Откройте пути благословения!

1921

Homunculus / La Vie des peuples. – Paris, 1923.

Публикуется по изд.: Рерих Н.К. Гималаи – Обитель Света. Адаманти. Самара: ТОО «Агни», 1996.

МАРТ

1 марта 1921г.

Письмо Ю.Н. Рериха к Рерихам Н.К., Е.И. и С.Н.

Дорогие Папа, Мама и Света!

Как здоровье мамы? Я исполнил поручения Папы относительно Пеппера. Он, видимо (так я понял из его слов), сообщает Вам письменно новости о выставке. В четверг утром думаю заехать к упаковщику.

Работы много. Изучаю китайский язык. Ходим на лыжах с Небольсинными, д-ром Блэком и Диксоном. Было очень хорошо, временами казалось, что я в Сердоболе.

В области спиритизма есть интересные новости. На следующем сеансе в субботу будем давать клятву хранения тайн. Меня радует, что мои партнёры относятся очень серьёзно к делу. У Перцова произошёл замечательный случай: на одном из сеансов ему было сказано изучать алхимию и дано было имя автора, Barthelot. Он нашёл сочинения этого автора в университетской библиотеке. На днях профессор химии заявил ему, что в марте будет работа по алхимии. Совпадение удивительное!

В открытом письме я Вам писал о данной нам на сеансе музыке. Был дан «Поход сынов России». К нашему удивлению, действительно вышел барабанный бой. Как Вы знаете, я нот не знаю и, во всяком случае, сочинить марш не мог бы. Очень своеобразна «песня лютни» и «скорбь». Даны были также отрывки «музыки сфер». При исполнении оказалось, что они удивительно похожи на те аккорды, которые давались нам в Лондоне на рояле.

Дана была также храмовая молитва в Атлантиде. Пришлю текст. В четверг вечером иду с Диксоном в театр. Последнее время мне очень захотелось рисовать, и я принялся за дело. Думаю создать серию рисунков «скорбные».

Дерусь на саблях и рапирах и пока очень успешно. Купил шлем. Погода стоит отвратительная. Дождь и слякоть; вчера вечером буквально тонул.

Что у Вас нового? Целую крепко.

Ваш Ю.Р.

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

2 марта 1921г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Ю.Н. Рериху

Родной мой мальчик.

Пришли нам ноты и песни. Вообще, нельзя ли иметь протокол ваших сеансов? Я тебе посылаю всё, что мы имеем интересного. Сегодня первый день, как я чувствую себя немного лучше. Папа, кажется, будет иметь заказ от Чикагской оперы. Уже два раза виделся с Mary Garden. «Снегурочка» и «Тристан»⁷.

Радуюсь, что тебе нравится *фехтование*. Обрати внимание на правописание этого слова.

Целую, Мама

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

8 марта 1921 г.
Письмо Н.К. Рериха к Рериху Юрию.

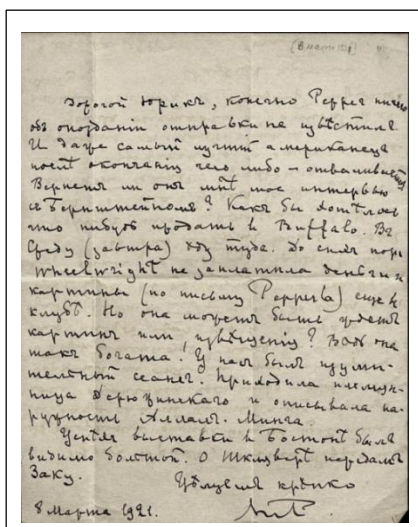
Дорогой Юрик, конечно, Реррег ничего об опоздании отправки не известил. И даже самый лучший американец после окончания чего-либо – отваливается. Вернёт ли он мне моё интервью с Бернштейном? Как бы хотелось что-нибудь продать в Buffalo. В Среду (завтра) еду туда. До сих пор Wheelwright не заплатила деньги, и картины (по письму Реррег'а) ещё в клубе. Но она может быть ждёт картин или извещения? Ведь она так богата. У нас был изумительный сеанс. Приходила племянница Дерюжинского и описывала наружность Алла Минга.

Успех выставки в Бостоне был, видимо, большой. О Шклявере передам Заку.

Целуем крепко

Н.Р.

8 Марта 1921 г.



Архив Музея Рерихов, Москва.

⁷ См. каталог «Эскизы декораций и костюмов к театральным постановкам» 1921 г.

9 марта 1921г.
Из дневниковых записей Е.И. Рерих:

"Отъезд Н.К. Рериха в Буффало - 9 марта".⁸

Публикуется по изданию: Записи Учения Живой Этики. Т. 1. М. 2007.



Н.К. Рерих. Приказ. 1917.

Н.К. Рерих. Приказ. 1921.

Из воспоминаний Н.К. Рериха:

Нью-Йорк. Метрополитен-Музей
Март. 1921 г.

"В марте - в этом памятном для нас всех месяце - хочется вспомнить знаменательную встречу в музее Метрополитен четверть века назад. Многие сотрудники об этом вообще не знают. Помните, предполагалась в музее деловая встреча с одной влиятельной особой в Чикаго. Как всегда, я пришёл несколько раньше и поджидал в большой входной зале, где висят гобелены. Заметил, что вокруг меня обошёл высокий, сухощавый пожилой человек в тёмном костюме. Незнакомец остановился около и, смотря на гобелен, сказал: "Они имели стиль, а мы его утерjali". Я подтвердил. Незнакомец обратился ко мне: "Вы, кажется, поджидаете кого-то? Может быть, и я пришёл с кем-то повидаться. Сядемте на скамью, отсюда Вы увидите, когда придут друзья". Мы сели, незнакомец прикоснулся указательным пальцем к моему лбу (посетители ничего не заметили) и сказал тихо, внушительно: "Вы пришли говорить по делу. Вы не должны об этом говорить. Ещё три месяца Вы не должны ничего предпринимать. Условия будут неблагоприятны. Потом всё устроится со стороны Вам неожиданной". Затем незнакомец дал несколько знаменательных советов, встал, сделал приветственный знак рукою и со словами "Доброго счастья!" быстро ушёл к выходу. С опозданием приехала особа из Чикаго. Мы прошли по музею, но о деле я не говорил, чему она, видимо, была несколько удивлена. Как Вы знаете, по указанию незнакомца, через три месяца всё устроилось.

⁸ Буффало (англ. Buffalo) — город в северо-западной части штата Нью-Йорк, второй по населению город штата (после Нью-Йорка). Расположен на восточном берегу озера Эри, одного из Великих озёр.

Удивительно, что я не спросил имя доброго советника и не пошёл проводить его. Вышло, что он никого не ждал, а пришёл повидаться и предостеречь меня. Удивительно, что многочисленные вокруг ходившие посетители не замечали его необычного движения, а я выслушал его советы без единого слова, как бы так и следовало. Вот и в Нью-Йорке, на Пятой авеню, может происходить нечто знаменательное.

Письмо в Америку от 1.03.1947 г.

Корнелия Б. Сейдж Куинтон, Академия художеств, Буффало:

«Мечтатель и провидец, он черпает свою силу от глубинного общения с матерью-землёй и пульсирующего человечества. Он знает, искусство – не роскошь, но неотъемлемый элемент человеческого бытия. И он мечтает об огромном и прекрасном храме, построенном в некоем художественном центре, как место встречи Международного искусства. С серьёзностью, столь характерной для него, он указывает на вопиющую нужду в таком учреждении в эти дни великих социальных и политических потрясений. Он мечтает о настоящей демократии искусства, об учреждении, достаточно сильном и способном, если потребуется, защитить себя от Вандала».

Selivanova Nina The World of Roerich – A Biography. New York: Corona Mundi. 1922.

Март 6/д [1921] г. Cambridge, Mass.

Письмо Ю.Н. Периха к родным.

Дорогие Папа, Мама и Светик!

Скоро приеду к Вам на неделю. Уже получил извещение об экзаменах. Надеюсь, что Руководители помогут выдержать. Спросите их!

Вчера в «Boston Transcript» была длинная статья о папе, очень хорошая! О папе говорят даже здесь в Cambridge, который уж очень тихий и глухой город.

Сегодня весь день провёл с Pearson, говорили об индийской философии. От Prof[essor] Kosambi узнал, что в Бостоне живёт Суоми Парамананда, автор книги «The Path of Devotion». Обязательно повидаясь с ним; нужно знать, каковы последователи и ученики Рамакришны!

Сегодня у меня вечером два индусских студента, один из Пенджаба, другой из Средней Индии.

Был в гостях у Prof[essor] Wiener'a.

Как выставка? Видели ли Тагора? Какого он мнения о Harvard'e?

Окончил сочинение по Буддийской литературе. Как идут сеансы?

Целую крепко,

Ваш Ю. Перих

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Перих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

14 марта 1921 г. Cambridge
Письмо Ю.Н. Рериха к Е.И. и С.Н. Рерихам

Дорогие Мама и Света!

Приеду 17 апреля на неделю. Рад очень, что Масик чувствует себя лучше. Я же сейчас много работаю и устал.

Сегодня в газетах сообщение о свержении большевиков в Сибири. Сообщается также о массовом бегстве евреев из пределов России. Неужели конец? Я ставлю в связь с событиями полученные нами здесь сообщения о походе сынов России. Ведь скоро истекнут 14 мес[яцев] – срок, данный в Лондоне.

Получил письмо от Шклявера. Он пишет, что мне открыты в Париже следующие возможности:

1. В один год получить докторскую степень или два Diplomes (College de France и Ecol des Hautes-Etudes). 2. Получить стипендию.

Мой план теперь следующий:

Подождать здесь приезда Sylvain Levy; получить магистра Harvard'a и стипендию на два года занятий. (Один год я могу пробыть в Париже, а другой в Индии или Китае.) Как Ваше мнение? Если бы так вышло, то я к 20 годам был бы уже Docteur de l'University de Paris или eleve diplome du College de France.

Написал письмо Denison Ross. Хочу получить также дипломы Школы.

Как идёт выставка? Прибыли ли картины? Что делает Света? Что мне делать с делом Руднева? Всё стараюсь, а результатов мало. Все очень интересуются, а когда доходит до исполнения, то все молчат.

Целую крепко,

Ваш Ю.Рерих

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

15 марта 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Н.К. Рериха к Рериху Юрию.

(Начало письма написано на английском языке.) [Перевод с англ.]

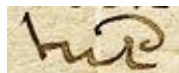
Сегодня я получил телеграмму из Буффало «Только что телеграфировал (в) Бостон, чтобы узнать, где находятся твои картины. Бостон отвечает, (что) отправка начнётся завтра. Ужасно расстроен из-за Бостонской задержки, так как это значит, что картины не придут до среды или четверга на следующей неделе, (и) не могут быть распакованы и готовы к получению до 12 или 13 марта»

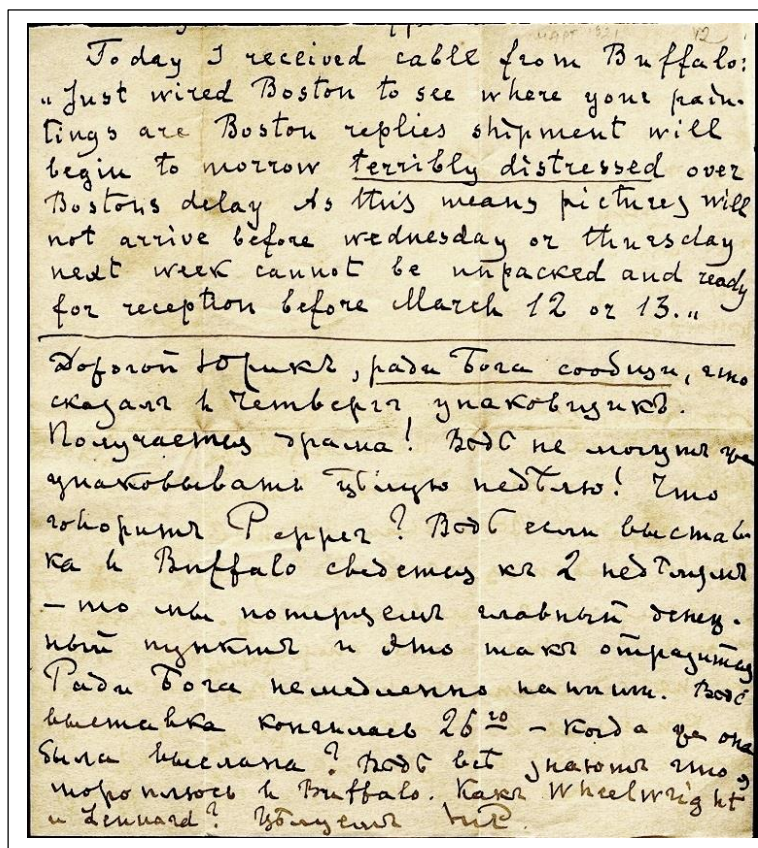
Дорогой Юрик, ради Бога сообщи, что сказал в четверг упаковщик?

Получается драма! Ведь не могут же упаковывать целую неделю! Что говорит Рергер? Ведь если выставка в Буффало сведётся к 2 неделям, то мы потеряем главный денежный пункт, и это так отразится. Ради Бога, немедленно напиши. Ведь выставка кончилась 26-го – когда же она была выслана? Ведь все знают, что я тороплюсь в Буффало.

Как Wheelwright и Leonard?

Целуем





Автограф письма

Архив Музея Рерихов, Москва.

16 марта 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой Юсик!

Сейчас получили твою открытку. Кто автор книги «The coming science»? Напиши – мы её купим. После твоего отъезда мы пересели за большой стол. Были показаны явления увеличения веса и очень сильные движения столом. Мы даже испугались, что он начнёт летать. Затем несколько раз было повторено, чтобы мы забыли старое, углубились бы и старались поднять своё сознание.

Приходил Марков, сообщил, что «Россия будет победительницей мира», советовал Муромцеву перейти в американское подданство. В апреле будет признание большевиков миром.

Вчера у нас был сеанс с Сахновским, Заком и Авиновым. Были те же явления, что и при Муромцеве, не больше. Опять было повторено: «Углубитесь для поднятия в чистое сознание». Затем сказали, что будут передавать просьбы живых людей, и сообщили, что Карпова передаёт просьбу Лансере. Никто из нас Карповой не знает. Будем ждать.

На одном из сеансов они сообщали, что в Праге в музее Рудольфинум хранятся знамёна работы руководителя Авинова. Вчера Авинов подтвердил, что всё это совершенно точно, он узнал от своего..., который долго жил в Пра-

ге. Да, ещё было сообщение, что настало время дать меру знания новой энергии. Очень жаль, что никто не записывает, и многие сведения забываются.

Затем, участники сеанса совершенно не дисциплинированы, быстро устают и не могут отрешиться от своих личных интересов, всё это понижает проявления. Следующий сеанс будет в среду.

Были на лекции Тагора. Она нас очень разочаровала. Ничего нового не сказал, говорил о вреде, который приносит запад востоку, о различном миропознании восточных и западных народов, о необходимости совместной работы. Но всё это давно уже говорилось и говорится. Но, может быть, американцам нужно повторять это до бесконечности?

К папе начинают приходиться репортёры. Бринтон опять сидит целыми днями. В пятницу днём приезжает мадам Сутро со своими знакомыми дамами смотреть картины. А затем Бринтон будет пытаться устроить у них заем.

Ну, целую тебя, моего славного мальчика. Работай, набирай знаний, ибо в этом самое большое счастье. Имея знание, ты никогда не будешь одинок. Я счастлива, что ты любишь восток, ибо при крушении цивилизации белой расы это единственное прибежище и спасение! Да хранит тебя Бог!!

Сейчас Бринтон говорил по телефону, что какая-то американка работает насчёт займа. Дай Бог, чтобы что-нибудь вышло! Приходится заказывать рамы.

Сообщи, кто твои хозяева? Не нужно ли тебе выслать Светкину вязаную жакетку? Что ты будешь платить за новое помещение?

Ну, целую тебя, моего славного мальчика, работай, не унывай и помни, что мы очень счастливые, имея такие духовные ресурсы, ибо только в них истинное счастье. Чем больше знаний, тем больше счастья!

И, изучая что-либо, не упускай из виду общего мирового плана.

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

17 марта 1921г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый мой Юсик. Папа приезжает сегодня вечером. Продаж не было. За три дня открытия умерли внезапно трое trustees музея, затем заболел муж Sage Quinton и, наконец, 4 главных покупателей разорились. Но духовная сторона великолепна, так что Пасик доволен. Pearson прислал калькуттскую «Modern Review» с папиными поэмами.

Почему у тебя опять экзамены? Зак написал Д... о Шклявере. Собака Дерюжинского уже имела первый приступ чумы. Помнишь, наши руководители через его племянницу предупреждали его, чтобы он боялся собачьего укуса? Сбываются ещё некоторые другие указания.

Приезжай. Когда пришьлешь ноты? Обнимаю и целую.

Мама

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

20 марта 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый Юсик, Зак вышлет тебе все имеющиеся у него материалы о положении русских учёных. Сегодня я опять увижу его и напомним.

Скажу Светке взять тебе программу из Columbi'i. Светка начал хорошо, а теперь что-то очень осмелел, от 3 экзаменов освобождён ввиду успешности. Сегодня и в понедельник самые трудные, но у него хорошие отметки в году и на первых экзаменах, так что провала не может быть.

Прочитали все записи наших сеансов. И вижу, что мы совершенно слепые, вкладываем в сказанное руководителями своё объяснение, и только теперь многое стало совершенно ясно. Логичность, последовательность доказательств изумительны. Все сомнения об Аллал Минге у меня исчезли!

Были на лекции Ферзена, нам она ничего не дала, ибо слишком популярна, но говорит ясно, хорошо. Сам он не понравился, слишком много позы. И неприятно поразили военный наряд и бритая американская физиономия. Пойдём своим путём! Учителя опять намекают о приближающихся громадных событиях – «Окно прорублено в Россию». «Родина получит скоро уложение». Было известие о взятии Омска антибольшевиками.

Читал ли ты о северном сиянии, бывшем в прошлую субботу?

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

21 марта 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

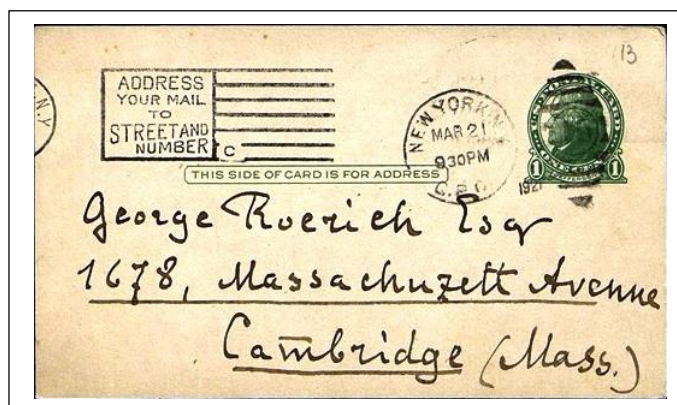
Дорогой мой Юсик, привези мне одну из монет и Лондонские сообщения, те именно, которые у нас не вписаны в мешочки. Не могу найти сообщение Фавия.

Если тебя не затруднит и, если ты не пользуешься, то привези мне хотя бы две из данных тебе простынь. Целую.

Мама

Публикуется по изд.: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

21 марта 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Н.К. Рериха к Рериху Юрию

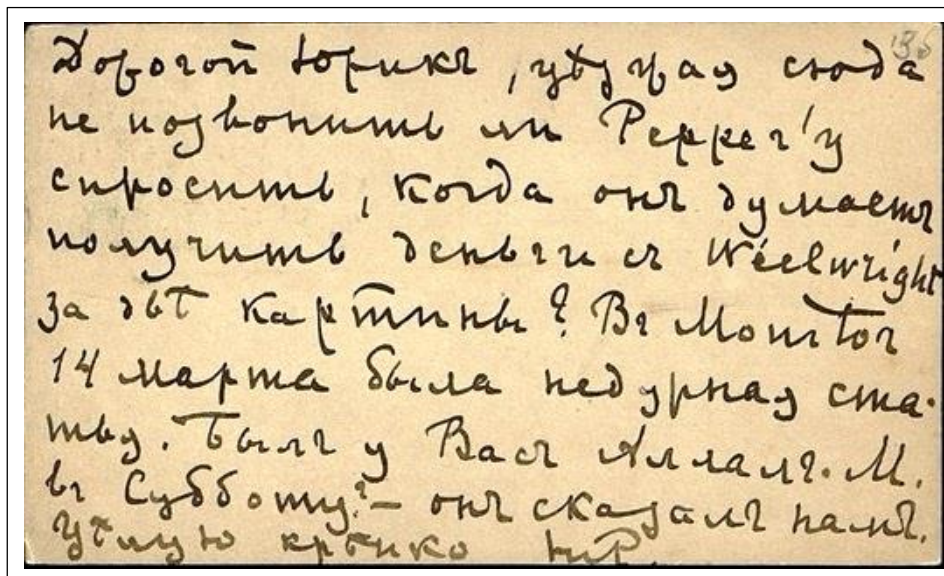


G. Roerich Esq
1678, Massachusetts Avenue
Cambridge (Mass.)

Дорогой Юрик, уезжая сюда, не позвонить ли Реппер'у, спросить, когда он думает получить деньги с Wheelwright за две картины? В Monitor 14 марта была недурная статья. Был у Вас Аллал М. в Субботу? - он сказал нам.

Целую крепко

НР.



Дорогой Юрик, уезжая сюда
не позвонить ли Реппер'у
спросить, когда он думает
получить деньги с Wheelwright
за две картины? В Monitor
14 марта была недурная ста-
тья. Был у Вас Аллал М.
в Субботу? - он сказал нам.
Целую крепко НР.

Архив Музея Рерихов, Москва.

28 марта 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Дорогой мой Юсик, приезжай хотя бы на два дня. Привези с собою сообщения спиритических сеансов. У нас был в субботу чрезвычайно интересный. Просили держать в тайне - разрешено сказать лишь тебе. Явились новые руководители. При появлении одного из них я видела в освещённой комнате два синих луча. Затем ощутила ледяное прикосновение к запястью. Получено кружным путём из Лондона письмо, сообщающее, что Володя в Урге бедствует, пишет какой-то инженер! Будем стараться войти с ним в переписку. (Помнишь сообщения духов в Лондоне?)

Публикуется по изд.: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.